

# AUTOFIGCIÓN

*Un taller de dramaturgia e interpretación  
conducido por Tomás Pozzi & Tomás Cabané*

**¿ES POSIBLE AUTO REPRESENTARTE  
EN ESCENA A SÍ MISMO?**





## OBJETIVOS DEL TALLER

- Establecer las bases de la autoficción de forma teórica a través del trabajo y el estudio realizado por el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco.
- Trabajar los conceptos aprendidos en la teoría a través de pequeños ejercicios prácticos en los que interviene la escritura y la actuación.
- Ahondar en la creación y propuesta personal de cada alumnx a través de los disparadores planteados por los profesores.
- Guiar el trabajo de cada participante con el objetivo de potenciar las peculiaridades y universos personales de cada uno.
- Trabajar el concepto de autoficción desde la interpretación, el texto, la interpretación y la puesta en escena.



“Toda canción tiene algo de autoficción  
Hablo sobre mí cuando me escribo y tú hablas sobre mí cuando te leo  
Canto una canción, como si fuera mía Aunque haya sido escrita por alguien más.  
Estamos describiéndonos.  
La ficción es realidad, según dicen,  
pero la manera en cómo se narra lo que se vivió es otra cosa.”

Julieta Venegas

## TOMÁS POZZI

Actor argentino (La Plata) radicado en Madrid. Titulado en interpretación por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. En teatro lo hemos podido ver en obras como Querido Capricho dir. Tomás Cabané, El mago dir. Juan Mayorga, Cuestión de Altura dir. Rubén Cano, La Chunga dir. Joan Ollé, Días mejores dir. Alex Rigola; Últimas palabras de copito de nieve, Tito Andrónico y Marat-Sade dir. Andrés Lima.

Y, además, ha trabajado en proyectos audiovisuales para Londres como la serie Mad Dogs y en Estados Unidos con la película Risen dir. Kevin Reynolds. Entre sus últimos trabajos están Pequeñas Coincidencias de Javier Veiga, A Man of Action dir. Javier Ruiz Caldera, Despido procedente de Lucas Figueroa, Mi gran Noche de Alex de la Iglesia, Los Rodríguez y el más allá de Paco Arango y El secreto de Lucía de Becky Garello. También lo hemos visto en series de televisión como GymTony, Amar en Tiempos Revueltos, Aida, Los Serrano y La que se avecina.



## TOMÁS CABANÉ

Egresado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Sigue completando su formación con profesionales como Pau Aran (Pina Bausch), Javier Daulte, Sergio Blanco, Declan Donellan, entre otros. Realizó sus prácticas en el teatro de la Abadía con Alfredo Sanzol en el montaje de La ternura (Premio Max al Mejor Montaje 2019). Es el director artístico de la cía. Malala Producciones con obras como “Hay Un Agujero de Gusano dentro de ti” que fue estrenada en el SURGE 2019 en residencia en el Umbral de Primavera y en festival Escena Abierta de Burgos 2020. Su pieza #noLUGAR recibió tres premios (mejor actriz, mejor obra y mejor montaje técnico) en el VIII festival Mutis de teatro independiente de Barcelona. También ha dirigido El viento hace la veleta, una obra del dramaturgo alemán Philipp Löhle para el festival Imparables 2017. Su última producción con la que está de gira, “Querido Capricho”, un monólogo interpretado por Tomás Pozzi, coproducción con el Centro Dramático Nacional y premiado como Mejor Espectáculo Revelación 2020.





## INFORMACIÓN SOBRE EL TALLER

Nº de sesiones: 4 sesiones en total.

Nº de horas: 4h por sesión.

Precio por alumnx: 120 euros.

Nº de participantes: 10 alumnx como máximo.

Bibliografía:

- “Autoficción, una ingeniería del yo”, Sergio Blanco
- Revista DRAMÁTICA (Revista de artes escénicas y pensamiento contemporáneo) N° 3 #Autoficción
- “Autoficciones”, Sergio blanco
- “Dolor y Gloria”, Pedro Almodóvar

*“La autoficción es un cruce de relatos reales y ficticios en los que se establece un pacto de mentira, en contraposición al pacto de verdad de la autobiografía”*

Sergio Blanco